

7 de octubre de 2022

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

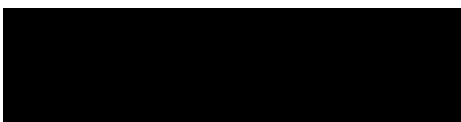
De acuerdo con lo establecido en los “Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos” numeral 3.3 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Prórroga de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar la solicitud de Prórroga del Proyecto de Investigación N-495 “Nuevas tendencias y propuestas de la Semiótica de la Imagen” hasta el trimestre 24-I, la responsable es la Dra. María Teresa Olalde Ramos, adscrito al Programa de Investigación P-005 “Semiótica de la Imagen”, que forma parte del Área de Investigación “Semiótica del Diseño”, presentado por el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

La y los siguientes miembros que estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor de recibir el Informe Global: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, DI. Julio Ernesto Suárez Santa Cruz, Alumno DI. David Alejandro Montero Huerta y el Asesor Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana
Azcapotzalco

Ciudad de México, a 21 de septiembre de 2022

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Presidente del Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente.

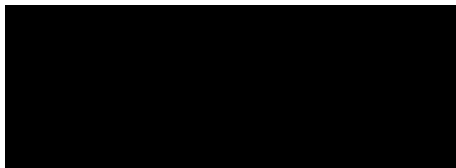
Por este conducto, le hago llegar la documentación correspondiente y la solicitud de prórroga hasta el trimestre 24-P del proyecto de investigación **N-495 Nuevas tendencias y propuestas de la Semiótica de la imagen**, como parte del Programa **P-005 “Semiótica de la Imagen”**, del cual es responsable la **Dra. María Teresa Olalde Ramos** adscrita al Área de Semiótica del Departamento de Evaluación.

Por lo anterior, le agradeceré que haga llegar la documentación al Consejo Divisional que usted preside, para su revisión y aprobación.

Sin más por el momento, agradezco la atención que se sirva prestar al presente.

A T E N T A M E N T E

“Casa abierta al tiempo”



Dr. Luis Jorge Soto Walls
Jefe del Departamento de Evaluación
del Diseño en el Tiempo

Av. San Pablo N° 180, Col. Reynosa Tamaulipas
Delegación Azcapotzalco, 02200, México, D.F.

Ciudad de México, a 20 de septiembre de 2022

Dr. Luis Soto Walls

Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño

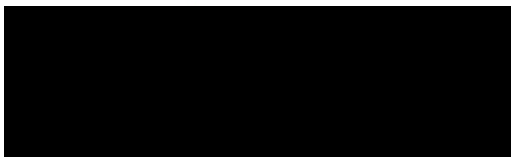
Presente

Por este medio, como jefe del Area de Semiótica del Diseño, presento ante el Consejo Divisional de CyAD una solicitud de prórroga del proyecto de Investigación N-495 de la Dra. Maria Teresa Olalde Ramos, denominado: **“Nuevas tendencias y propuestas de la Semiótica de la imagen”**, para que sea considerada su prórroga como proyecto dentro del programa de investigación P-005 “Semiótica de la imagen”.

El proyecto de la Dra. Olalde ha cumplido diversas metas relevantes para el Area de Semiótica del Diseño, en virtud de enfocarse hacia rutas de actualización de las tendencias actuales del diseño en los ámbitos de la educación y la cultura relativos a la producción y recreación de la imagen visual. Dichas tendencias se ven reflejadas en el reporte de avances adjunto a la presente solicitud, y resultan claves para su continuidad a través de una prórroga del proyecto. Envío la presente solicitud para su discusión y posible aprobación ante el Consejo divisional de Ciencias y Artes para el Diseño.

Agradeciendo la atención a la presente se despide, enviando un cordial saludo,

Atentamente



Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux

Jefe del Area de Semiótica del Diseño

Ciudad de México a 31 de agosto de 2022.

Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux
Jefe del Área de Semiótica del Diseño

Presente

Por este medio me permito solicitar a usted someta a consideración del Consejo Divisional, la prórroga del proyecto de investigación N-495 denominado **“Nuevas tendencias y propuestas de la semiótica de la imagen”**, que fue aprobado el 9 de septiembre de 2019 y que finalizó en el trimestre 21-O. Dicho proyecto está adscrito al Programa de Investigación P-005 “Semiótica de la Imagen visual” perteneciente al Área de Semiótica del Diseño del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

En este proyecto se desarrolla una investigación que acorde a la problemática nacional de la educación, tomando en cuenta el desarrollo cultural de nuestros estudiantes de Diseño, se sitúa desde un enfoque conceptual al estudio teórico y de las nuevas tendencias de la semiótica, busca enriquecer el concepto de imagen visual y su representatividad cultural. Con la posibilidad de formular un panorama de las necesidades existentes en ese campo, se propone establecer un marco referencial desde las principales teorías y nuevas tendencias de la semiótica, para lo cual, es necesario inquirir en el estudio y análisis de los conceptos vinculados a la imagen visual y, que en un sentido práctico se han abordado desde las distintas disciplinas mostrando sus representatividad cultural en los objetos y prácticas del diseño y las artes.

En cumplimiento con el numeral 3.3.1 inciso b) de los Lineamientos para la investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, aprobados en la Sesión 625 del Cuadragésimo séptimo Consejo Divisional celebrada el 19 de noviembre de 2021, anexo el documento con el siguiente contenido:

- Objetivos y Metas del proyecto aprobado
- Avances específicos alcanzados
- Calendario de actividades

Agradezco de antemano atenciones y quedo pendiente a sus observaciones.

A t e n t a m e n t e

“Casa abierta al tiempo”



Dra. María Teresa Olalde Ramos
Miembro del Área Semiótica del Diseño



Casa abierta al tiempo
Universidad Autónoma Metropolitana
Azcapotzalco

**INFORME DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO
DE INVESTIGACION N-495**

Nuevas tendencias y propuestas de la Semiótica de la imagen

*Dra. María Teresa Olalde Ramos
Dra. Olivia Fragoso Susunaga
Agosto, 2022.*

Resumen de la propuesta

Nuevas tendencias y propuestas de la semiótica de la imagen

Esta es una investigación que desde un enfoque conceptual del estudio teórico y de las nuevas tendencias de la semiótica, busca enriquecer el concepto de imagen visual y su representatividad cultural, en esquemas de comunicación gráfica. Así como a través de un proceso metodológico de análisis de productos de comunicación gráfica, estudiar el lenguaje no verbal y la representatividad simbólica de la imagen, dentro de distintos contextos culturales.

OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACION

Objetivo general:

Evaluar la aplicación de las principales teorías y nuevas tendencias de la semiótica, en el manejo y representación del lenguaje visual, en productos de comunicación gráfica, identificando sus vínculos y principales líneas en las que se ha fundado el aprendizaje, enseñanza y ejercicio profesional de la disciplina.

Objetivos específicos:

1. Identificar las principales teorías y nuevas tendencias de la semiótica relacionadas con la imagen visual. Detallar los enfoques teóricos y nuevas tendencias de la enseñanza y aprendizaje de la Semiótica en el Diseño en el contexto divisional.
2. Establecer un marco referencial desde las principales teorías y nuevas tendencias de la Semiótica para la comprensión del fenómeno del Diseño y la Comunicación Gráfica.
3. Inquirir sobre los principales conceptos vinculados con el estudio de la las principales teorías y nuevas tendencias de la Semiótica relacionadas con la representación de la imagen visual.
4. Estudio del manejo del lenguaje visual y la representación de la imagen, a través de un proceso metodológico de análisis de productos de comunicación gráfica para comprender y fundamentar su significación dentro del contexto cultural.
5. Elaborar esquemas que permita la comprensión de fenómenos de comunicación visual desde las teorías semióticas, identificando las relaciones existentes entre las principales teorías y nuevas tendencias de la Semiótica y el Diseño de la Comunicación Gráfica.

METAS DE INVESTIGACION

- Presentación de los resultados del análisis de productos de comunicación gráfica, a través de un material visual que fundamenten el aprendizaje, la enseñanza y práctica profesional de la semiótica de la imagen en el diseño.
- Elaboración de un artículo de investigación que presente los resultados del análisis teórico, la metodología de trabajo, las conclusiones y resultados obtenidos del análisis de productos de comunicación gráfica, sobre el manejo del lenguaje no verbal y la representación de la imagen en mensajes visuales.
- Desarrollo de un coloquio o seminario que permita la comprensión de las principales teorías y nuevas tendencias de la Semiótica relacionadas con la disciplina del Diseño y la imagen visual.
- Desarrollo de un texto que dé cuenta de las principales teorías y nuevas tendencias de la Semiótica relacionadas con la disciplina del Diseño de la Comunicación Gráfica.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

Desarrollo del proyecto durante el 2019 e inicios del 2020 (trimestre 19-O)

A través de una metodología mixta se ha hecho una investigación documental de los principales representantes de la semiótica visual y sus propuestas. Posteriormente adaptándonos a este momento tan crucial por el que el mundo está atravesando, la investigación de campo se ha hecho en modalidad virtual en seminarios, reuniones y talleres colaborativos de trabajo. Para este caso se tuvo contacto con el Cuerpo Académico de Narración, estética, arte y ciudad, de la UAM Azcapotzalco, así como con el Cuerpo Académico de Artes Escénicas de la Facultad Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, con la intención de crear un grupo interdisciplinario de trabajo con un enfoque desde la semiótica y su interacción con las distintas expresiones, desde el arte, el diseño, la estética, la narrativa y la ciudad.

Desarrollo del proyecto durante el 2020 e inicios del 2021 (trimestre 21-P)

En 2020 como un trabajo de reflexión sobre las teorías existentes y nuevas tendencias de la semiótica, se hizo una convocatoria a académicos de distintas instituciones de educación superior así como a

investigadores de varios Cuerpos Académico, en donde se les invitó a participar en un seminario para reflexionar sobre la epistemología de las teorías y nuevas tendencias de la semiótica para el diseño. Analizando con distintos ejes temáticos, productos de diseño desde las diferentes teorías buscando entender la manera en la que se han abordado los objetos y prácticas del diseño. Visto este trabajo como una oportunidad para explorar y exponer la manera en la que el diseño ha sido estudiado y analizado desde diferentes teorías semióticas y tratando de comprender la manera en la que se han abordado las prácticas del diseño y las artes (el teatro, la danza, la escenografía, la literatura y las artes visuales) desde distintos contextos culturales, políticos y sociales.

Para ello, se organizó un seminario virtual denominado **Aproximaciones y Fabulaciones de la Semiótica en el Diseño y las Artes**, que se llevó a cabo del 8 al 10 de septiembre del presente año, con la siguiente convocatoria.

Seminario
Modalidad Virtual
8, 9 y 10 de septiembre 2020, de las 17 a las 19 horas

**Aproximaciones y Fabulaciones
de la Semiótica en el Diseño y las Artes**

El Área de investigación en Semiótica del Diseño del Departamento de Evaluación del Diseño y el Cuerpo Académico de Narración, estética, arte y ciudad, de la UAM Azcapotzalco, de manera conjunta con el Cuerpo Académico de Artes Escénicas de la Facultad Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, invitan a participar como ponente en el Seminario virtual de Aproximaciones y Fabulaciones de la Semiótica en el diseño y la artes, siguiente propuesta temática.

***Reflexiones teóricas y propuestas de relación de la semiótica
con el diseño y las artes (teatro, danza, literatura y artes visuales)
desde distintos contextos culturales, políticos y sociales.***

La finalidad es lograr a través de la indagación teórica y la aplicación de procesos metodológicos de análisis, estudiar el funcionamiento y la operación de los signos para comprender y explicar las distintas fabulaciones en la generación de sentido en imágenes, objetos, ideas y conceptos en el diseño y las artes.

Propósitos

- Reconocer categorías semióticas, analíticas e interpretativas, en torno al diseño y las artes y su impacto en la comprensión de la realidad.
- Explorar efectos del manejo de las teorías semióticas en la creación, producción, reproducción, interpretación de imágenes, objetos, productos y conceptos del diseño y las artes.
- Compartir conocimientos en la elaboración de propuestas analíticas del diseño y las artes.
- Reflexionar sobre lenguajes, la significación, las representaciones, narrativas y discursos de la ciudad.

Ejes de Trabajo

1. El signo, la significación, la semiosis y el sentido en el diseño y las artes.
2. Aportes de la semiótica a las artes y a los diseños.
3. Aproximaciones semióticas a la narración, estética, arte y ciudad.

4. Transdisciplinariedad, diseño y arte desde la semiótica de la cultura
5. Reflexiones semióticas sobre el discurso y la ideología en el diseño y las artes
6. Lenguaje, intertextualidad, traducción y retórica como ejes analíticos del diseño y las artes desde la semiótica.

Aproximaciones y Fabulaciones
de la Semiótica en el diseño y las artes

Seminario
Modalidad virtual
8, 9 y 10 de septiembre 2020
de las 17 a las 19 horas

Convocatoria

El Área de investigación en Semiótica del Diseño del Departamento de Evaluación del Diseño y el Cuerpo Académico de Narración, estética, arte y ciudad, de la UAM Azcapotzalco, de manera conjunta con el Cuerpo Académico de Artes Escénicas de la Facultad Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, invitan a participar como ponente en el Seminario virtual de *Aproximaciones y Fabulaciones de la Semiótica en el diseño y las artes*.

Envío de propuestas a mtor@azc.uam.mx, con fecha límite al 20 de agosto de 2020.

Deben contener: Título, resumen de entre 150 a 250 palabras y tres palabras clave. Incluir el nombre o nombres del (los) autor(es), institución académica a la que pertenece(n) y correo electrónico.

Las propuestas aprobadas por el Comité organizador, podrán presentarse en alguna de estas modalidades: presentación virtual a través de zoom, con una duración de 15 minutos o a través de un cartel o infografía para presentarse en un espacio virtual de exhibición (se enviará un enlace al sitio de exhibición a todos los asistentes).

Para participar y recibir la información del evento favor de registrarse en la siguiente liga:
<https://forms.gle/Ei4rtVSjoKmdRGR8>

Reflexiones teóricas y propuestas de relación de la semiótica con el diseño y las artes (teatro, danza, literatura y artes visuales) desde distintos contextos culturales, políticos y sociales.

La finalidad es lograr a través de la indagación teórica y la aplicación de procesos metodológicos de análisis, estudiar el funcionamiento y la operación de los signos para comprender y explicar las distintas fabulaciones en la generación de sentido en imágenes, objetos, ideas y conceptos en el diseño y las artes.

Propósitos

- Reconocer categorías semióticas, analíticas e interpretativas, en torno al diseño y las artes y su impacto en la comprensión de la realidad.
- Explorar efectos del manejo de las teorías semióticas en la creación, producción, reproducción, interpretación de imágenes, objetos, productos y conceptos del diseño y las artes.
- Compartir conocimientos en la elaboración de propuestas analíticas del diseño y las artes.
- Reflexionar sobre lenguajes, la significación, las representaciones, narrativas y discursos de la ciudad.

Ejes de Trabajo

1. El signo, la significación, la semiosis y el sentido en el diseño y las artes.
2. Aportes de la semiótica a las artes y a los diseños.
3. Aproximaciones semióticas a la narración, estética, arte y ciudad.
4. Transdisciplinariedad, diseño y arte desde la semiótica de la cultura y las artes.
5. Reflexiones semióticas sobre el discurso y la ideología en el diseño y las artes.
6. Lenguaje, intertextualidad, traducción y retórica como ejes analíticos del diseño y las artes desde la semiótica.

Logo: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Área de Semiótica del Diseño del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo y el Cuerpo Académico de Narración, Estética, Arte y Ciudad, CAD, evaluación del diseño en el tiempo.

De acuerdo a la convocatoria y con los ejes de trabajo indicados en la misma, se recibieron 26 propuestas de académicos de distintas instituciones a nivel nacional e internacional. Las ponencias fueron presentadas en un programa organizado en 3 días, en donde cada exposición tuvo una duración de quince minutos, lo que únicamente permitió ofrecer algunos de los enfoques de investigación del tema, así como algunas reflexiones sobre el mismo.

Se anexa el cartel del programa:

Seminario

Modalidad virtual
8, 9 y 10 de septiembre 2020

Para recibir su constancia de asistencia, registrarse en el siguiente enlace
<https://forms.gle/fnvoxc4pSALCGnAUA>

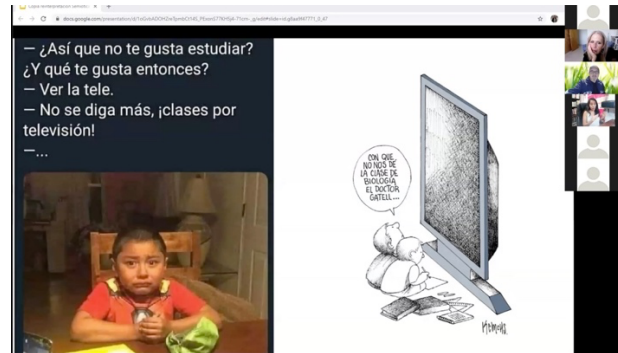
Aproximaciones y Fabulaciones de la Semiótica en el diseño y las artes

Zoom:

[https://uam.mx.zoom.us/j/94567571103?](https://uam.mx.zoom.us/j/94567571103?pwd=S2srVE5QRfZ0VlFFQ2FFa29CVDZodz09)
pwd=S2srVE5QRfZ0VlFFQ2FFa29CVDZodz09
ID de reunión: 8582466490
Contraseña: 168987

	8 de septiembre	9 de septiembre	10 de septiembre
16:30-16:45	Inauguración		
16:55-17:00	Presentación	Presentación	Presentación
17:00-17:15	Dr. José Rafael Maulón Rodríguez. ICONS Pasiones y emociones en los mensajes visuales: análisis del sentido de muerte en carteles sobre el Covid-19 en la CDMX.	Dr. Janitzio Alatríste Tobilla. UAEM Imagen, conocimiento y semiótica. La semiótica como epistemología y su papel en la construcción de la realidad.	Dra. María Eugenia Rabadán Villalpando. Univ. De Guanajuato La Eneida Libro VI de Virgilio, de Seamus Heaney y Jan Hendrix. Un proyecto paralelo de escritura épica e imágenes de paisaje.
17:15-17:30	Mtro. Iván Torres Ochoa. UAM-A La semiótica de los objetos legendarios y personajes en los videojuegos.	Mtro. Tony Casla (Antonio Castro Lappi). Univ. Complutense El universo semiótico en la puesta en escena de "Broken Heart Story" de Saara Turunen.	Mtra. Luvia Angelica Duarte Alva. UAM-X Los contenidos museales y la interpretación que le otorga el visitante a espacios museísticos.
17:30-17:45	Mtro. Luis Enrique Argüelles Arredondo. Univ. La Salle El Smartphone, la fotografía computacional y la inteligencia artificial las herramientas perfectas para la creación de signos posverídicos.	Dr. Arodi Morales Holguin Univ. Sonora Dra. Ma. Eugenia Sánchez Ramos. Univ. De Guanajuato Análisis del cartel bajo un enfoque semiótico e interpretación sociológica.	Mtra. Adriana Dávila Ulloa. UAM-A Reinterpretación semiótica para las pantallas en el Diseño y las Artes.
17:45-18:00	Dra. Olivia Fragoso Susunaga. UAM-A La escenografía en el cine como práctica semiótica discursiva. Ciudad, política y categorías estéticas en el cine de pobreza.	Dr. Nicolás Amoroso Boelcke. UAM-A Ciudad Implícita.	Dra. Ma. Teresa Olalde Ramos. UAM-A La gráfica urbana como generadora de significación de la ciudad.
18:00-18:15	Arq. Rodrigo Heredia Bengoechea. Espacio & Experiencias La Semiótica aplicada al Diseño de Espacios Escénicos.	Dr. Guillermo Díaz Arellano. UAM-A Breve recorrido semiótico por el eje histórico de París.	Dra. Claudia Fragoso Susunaga. UMSNH Reflexiones sobre la significación de la corporalidad del actor sobre la escena.
18:15-18:30	Dr. Oscar Ochoa Flores. ENAH Análisis transdisciplinario y desde la semiótica de la cultura para el arte callejero de la región acolhua. El caso del movimiento en defensa del territorio ante el Nuevo Aeropuerto de Texcoco.	Mtro. Adenauer David Chan Carrasco. UAM-X El proceso de construcción de representaciones audiovisuales en las interfaces de YouTube.	Dr. Benito Cañada Rangel. Univ. De Querétaro La semiótica como herramienta en el proceso creativo del bailarín.
18:30-18:45	Mtro. Francisco De Parrés Gómez. ENAH El arte del movimiento Zapatista: recursividad estética occidental-eurocentrada-> aethesis decolonial desde la transdisciplinabilidad.	Dr. Gustavo Iván Garmendia Ramirez. UAM-A Hermes: Representación y atribuciones del arquetipo.	Dra. Ana Cristina Medellín Gómez. Univ. De Querétaro La transdisciplinabilidad para la evolución de la danza contemporánea.
18:45-19:00	Mtra. Carolina Buenrostro Pérez. ENAH Representaciones sobre el feminicidio en Ciudad Juárez. Análisis a partir de un modelo complejo-transdisciplinario.	Dr. Alfredo Méndez. Tec. Monterrey-Toluca La técnica como fundamento del arte y del diseño. Conexiones entre el ballet clásico y el diseño industrial.	Dr. Francisco Gerardo Toledo Ramirez. UAM-A De la subjetividad dual al Efecto Eros. Cuerpos virtuales sensibles.
19:00-19:15	Dr. Arturo Morales Campos. UMSNH La función política del filme Perdí mi cuerpo: el lugar del migrante.	Dra. Cecilia Noriega Vega. Univ. Iberoamericana Lenguaje e intertextualidad en la obra de Boris Viskin.	Cierre de sesión
19:15-19:20	Cierre de sesión	Cierre de sesión	Clausura

Se incluyen algunas imágenes como ejemplo de las presentaciones en el Seminario Virtual, que con ayuda de CyADtv fueron transmitidas a través de los canales institucionales de Facebook y YouTube. Durante los tres días del evento pudimos contar con la presencia virtual de más de 250 asistentes.



Algunos días después del evento se convocó a varios de los académicos que expusieron durante el Seminario y algunos otros intelectuales a un Taller colaborativo en donde participaron 20 autores, la mayoría ponentes del Seminario que con reflexiones y conclusiones, obtenidas en el mismo lograron enriquecer la indagación teórica en la las explicación de las distintas fabulaciones generadoras del sentido en imágenes, objetos, ideas y conceptos en el diseño y las artes.

El trabajo fue coordinado a través de la plataforma virtual de Classroom, con una duración de aproximadamente de una semana. Durante este taller se llevaron a cabo diversas actividades que concluyeron en el desarrollo de diversos textos con la finalidad de ser publicados de manera conjunta en un libro bajo el título de **Miradas semióticas. arte - diseño - ciudad**, integrado con textos presentados de manera individual y algunos otros en colaboración, como una publicación del

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, con el reconocimiento de colaboración del Cuerpo Académico de Artes Escénicas de la Facultad Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

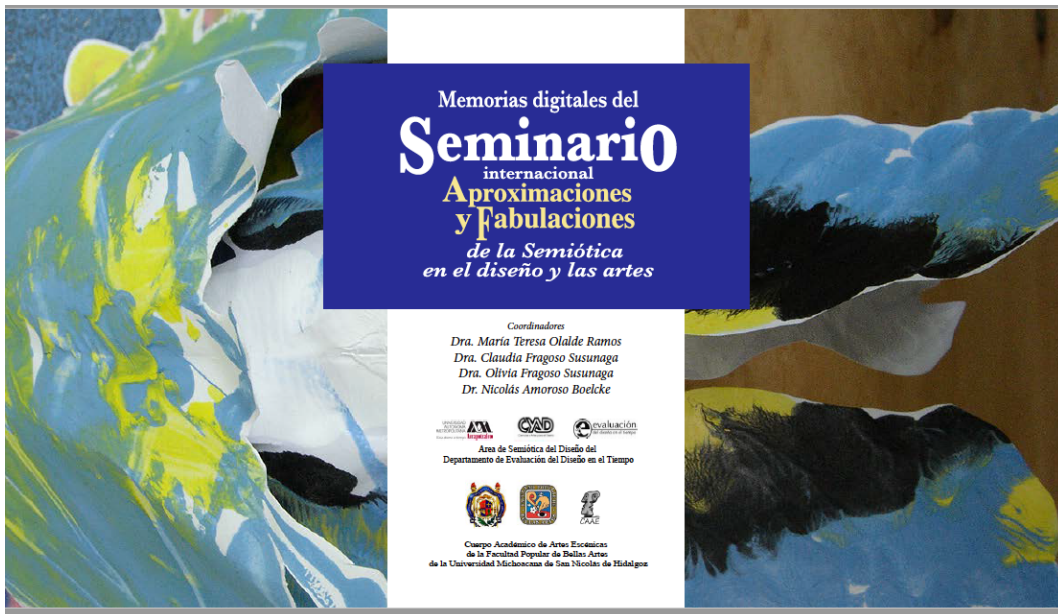
Desarrollo del proyecto durante el 2021 e inicios del 2022 (trimestre 21-0)

En 2021, como resultado de las actividades que se llevaron a cabo el año anterior, se trabajó en la publicación de las memorias interactivas del Seminario internacional Aproximaciones y Fabulaciones de la Semiótica en el diseño y las artes, en una publicación digital interactiva, proponiendo un nuevo medio de difusión desde un enfoque sustentable y facilitando su distribución. En ellas se incluyó la semblanza de los ponentes, así como una breve descripción de su exposición, con un enlace interactivo hacia el video grabado de su ponencia.

Asimismo, se hizo el trabajo de edición del libro colectivo, “Miradas Semióticas, arte- diseño - ciudad”, con los textos en extenso, trabajados en el Taller de trabajo colaborativo.

1.- Actividad: Las memorias del seminario

Es una publicación interactiva en formato PDF, en donde se puede ir y regresar desde el índice a cada una de las páginas.



Memorias digitales del
Seminario
 internacional
**Aproximaciones
 y Fabulaciones**
 de la Semiótica
 en el diseño y las artes

Las "Memorias Digitales" que se presentan a continuación son el resultado del Seminario: **Aproximaciones y Fabulaciones de la semiótica en el diseño y las artes**, que fue organizado en el mes de septiembre del 2020 como producto del trabajo conjunto entre académicos pertenecientes al proyecto investigación **Nuevas tendencias y propuestas de la Semiótica de la imagen**, del Área de Investigación de Semiótica del Diseño, del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo y el Cuerpo Académico de Narración, estética, arte y ciudad, de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, de manera conjunta con el Cuerpo Académico de Artes Escénicas de la Facultad Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

El grupo de académicos reunidos propuso como tema de reflexión, el vínculo de la semiótica con las disciplinas que dan soporte a diversos espacios académicos. De esta manera se consideró el espacio en que el diseño y las artes escénicas dialogan con las artes y otras disciplinas, explorando los distintos caminos en donde el sentido y la significación se entremezcan, como parte de la realidad del espacio cotidiano en el que habitamos.

Los ejes propuestos en el Seminario como detonantes al intercambio académico fueron:

1. El signo, la significación, la semiótica y el sentido en el diseño y las artes
2. Aportes de la semiótica a las artes y a los diseños.
3. Aproximaciones semióticas a la narración, estética, arte y ciudad.
4. Transdisciplinariedad, diseño y arte desde la semiótica de la cultura
5. Reflexiones semióticas sobre el discurso y la ideología en el diseño y las artes
6. Lenguaje, intertextualidad, traducción y retórica como ejes analíticos del diseño y las artes desde la semiótica.

La repuesta al llamado fue amplia, acudieron académicos de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco; Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo; Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco; Universidad Autónoma de Querétaro; Escuela Nacional de Antropología e Historia; Universidad de Guanajuato; Universidad Autónoma del Estado de México; Universidad de Sonora; Tecnológico de Monterrey, Campus

Toluca; Universidad Iberoamericana; ICONOS, Instituto de Investigación en Comunicación y Cultura; Universidad La Salle; Escuela Superior de arte dramático Eólia de Barcelona; Universidad Complutense de Madrid y de Espacio & Experimentación. Las propuestas se hicieron desde el diseño gráfico, arquitectura, diseño industrial, artes visuales, teatro, danza, antropología, historia, literatura y filosofía.

Los acercamientos desde la semiótica abordaron temas como los mensajes visuales en la ciudad, los videojuegos, la fotografía, la creación de signos porveridicos, la escenografía, el cine, el diseño de espacios escénicos, la transdisciplinariedad y la semiótica de la cultura, la *serthesis decolonial*, las representaciones cinematográficas sobre el feminicidio, la migración, la función política del cine, la semiótica como epistemología, el universo semiótico en la puesta en escena, el análisis del cartel, la ciudad implícita, representaciones audiovisuales e interfaces de medios digitales, representación y atribuciones del arquetipo, lenguaje e intertextualidad, relaciones entre la obra pictórica y la literatura, los contenidos museales y los espacios museísticos, gráfica urbana y significación de la ciudad, significación de la corporalidad del actor sobre la escena, semiótica como herramientas en el proceso creativo de la danza, transdisciplinariedad en la evolución de la danza y cuerpos virtuales sensibles.

Esta publicación reúne los videos de las presentaciones de las ponencias realizadas en el Seminario Virtual, lo que permite contar con un documento que dé cuenta de la forma en que los participantes trataron los temas y los puntos de vista que compartieron al respecto.

Para los organizadores el seminario ha sido la oportunidad de intercambiar interesantes ideas sobre nuevas formas de abordar la semiótica en relación con el diseño y las artes por lo que queda en estas memorias la franca invitación a continuar reflexionando sobre temas que resultan fundamentales para el desarrollo de nuestras disciplinas.

Dr. *Maria Teresa Olalde Ramos*

Dr. *Claudia Fregoso Sotomayo*

Dr. *Olivia Fregoso Sotomayo*

Dr. *Nicolás Amoroso Boublik*

El índice se elaboró de acuerdo al programa de las presentaciones con el enlace interactivo a cada una de las páginas.

Memorias del
Seminario
 internacional
**Aproximaciones
 y Fabulaciones**
 de la Semiótica
 en el diseño y las artes

Indice de Presentaciones

8 de septiembre

Pensamientos y emociones en los mensajes visuales:
 Análisis del sentido de muerte en caricás sobre el Covid-19 en la CDMX.
 Dr. José Rafael Mandujano Rodríguez | ICONOS

La semiótica de los objetos lingüísticos y personajes en los videojuegos
 Mtro. Raúl Torres Ochoa | UAM-A

El smartphone, la fotografía computacional y la inteligencia artificial: los herramientas perfectas para la creación de signos porveridicos
 Mtro. Luis Enrique Argüelles Arredondo | Univ. La Salle

La escenografía en el cine como práctica semiótica discursiva. Ciudad, política y categorías estéticas en el cine de palma
 Dra. Olivia Fregoso Sotomayo | UAM-A

La semiótica aplicada al Diseño de Espacios Escénicos
 Arq. Rodrigo Hércules Benjumea | Espacio y Experiencias

Análisis transdisciplinario y desde la semiótica de la cultura para el arte callejero de la región acollina
 El caso del movimiento en defensa del territorio ante el Nuevo Aeropuerto de Toluca
 Dr. Oscar Ochoa Flores | ENAH

El arte del movimiento Zapotista:
 Iconografía estética occidente-occidental o Análisis decolonial desde la transdisciplinariedad
 Mtro. Francisco De Parrés Gómez | ENAH

Representaciones del Feminicidio en Ciudad Juárez
 Análisis a partir de un modelo de semiótica transdisciplinario
 Mtro. Gerardo Bascuñán Pineda | ENAH

La función política del filme "Pavli mi cuerpo": el lugar del migrante
 Dr. Arturo Morales Campos | UMSNH

9 de septiembre

Imagen, conocimiento y semiótica
 La semiótica como epistemología y su papel en la construcción de la realidad.
 Dr. Ivánito Alvarado Tobiola | UAM

El universo semiótico en la puesta en escena de "Broken Heart Story" de Saara Turunen
 Mtro. Tony Casas | Amoroso Boublik | Univ. Complutense

Análisis del cartel bajo un enfoque semiótico e interpretación sociológica
 Dr. Oscar Morales Fregoso | Univ. Sonora
 Dr. M. Eugenia Sánchez Ramos | Univ. de Guanajuato

Ciudad Implícita
 Dr. Nicolás Amoroso Boublik | UAM-A

Breve recorrido semiótico por el eje histórico de París
 Dr. Guillermo Díaz Arriaga | UAM-A

El proceso de construcción de representaciones audiovisuales en las interfaces de Youtube
 Mtro. Alejandro David Ochoa Guerrero | UAM-B

Hermes: Representación y atribuciones del arquetipo
 Dr. Gustavo José Garza Ríos | UAM-A

La técnica como fundamento del arte y del diseño
 Conexiones entre el arte clásico y el diseño industrial
 Dr. Alfredo Méndez | Un. Monterrey-Diásc

Lenguaje e intertextualidad en la obra de Boris Viskin
 Dr. Carlos Sergio Vega | Univ. Iberoamericana

10 de septiembre

La Eneida Libro VI de Virgilio, de Seamus Heaney y Jan Hendrix Un proyecto paralelo de escritura óptica e imágenes de paisaje.
 Dra. María Eugenia Bahamón Villalpando | Univ. de Guanajuato

Los contenidos museales y la interpretación que le otorga el visitante a espacios museísticos
 Mtro. Lázaro Angélica Duarte Ara | UAM-X

Reinterpretación semiótica para las pantallas en el Diseño y las Artes
 Mtro. Adrián Efraim Ulibarri | UAM-A

La gráfica urbana como generadora de significación de la ciudad
 Dra. María Teresa Olalde Ramos | UAM-A

Reflexiones sobre la significación de la corporalidad del actor sobre la escena
 Dra. Claudia Fregoso Sotomayo | UMSNH

La semiótica como herramienta en el proceso creativo del bailarín
 Dr. Benito Cebaldo Rangel | Univ. de Querétaro

La transdisciplinariedad para la evolución de la danza contemporánea
 Dra. Ana Cristina Medellín Gómez | Univ. de Querétaro

De la subjetividad dual al Efecto Eros
 Cuerpos virtuales sensibles
 Dr. Francisco Gerardo Toledo Ramírez | UAM-A

En cada página de las presentaciones se incluye la semblanza del ponente, la síntesis de su ponencia y un enlace a YouTube del video de su presentación.

Dr. Oscar Ochoa Flores

Escuela Nacional de Antropología e Historia / México
Doctor en Antropología Social, ENAH

Máster en Comunicación y Política por la UAM, Bachillerato (2010)
Licenciado en Filología por la UNAM (2009)
Licenciado en Derecho de la Comunicación Civil por la UAM, Toluca (1999)

Derecho
-Magister en Antropología Social, ENAH (2015)
-Laboratorio y Programa en Trabajo Social, Universidad Veracruzana, Campus Xalapa, Veracruz (2013-2016)
-Licenciatura en Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Iberoamericana, Cuernavaca, Veracruz (2013-2016)
-Licenciatura en Gestión Intercultural por el Doctorado, Área de Comunicación, Universidad Veracruzana Intercultural, Huixtla, Veracruz (2013-2016)

← Índice de Presentaciones →

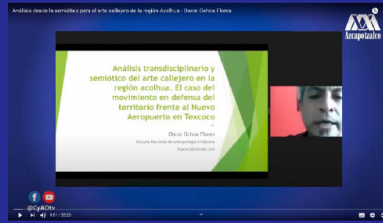
Análisis transdisciplinario y desde la semiótica de la cultura para el arte callejero de la región acolhua. El caso del movimiento en defensa del territorio ante el Nuevo Aeropuerto de Texcoco.

Esta propuesta forma parte de una investigación de mayor alcance la cual enfrenta campos disciplinares tan diversos como sociología, antropología, historia, ecología, análisis del discurso, semiótica visual y semiótica de la cultura en un tiempo y en la idea de memoria. En este sentido, la memoria como categoría transdisciplinaria resulta representativa en todos los niveles analizados, siendo el semiótico uno de ellos.

Esta propuesta se centra en los conceptos intemáticos de semiótica, memoria de la cultura y texto para el análisis del arte callejero que emerge durante los últimos años en la región acolhua, específicamente en los municipios de Amozoc, Texcoco y Chimaltepec, ante el proyecto gubernamental y administrativo del proyecto del Nuevo Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México.

Los niveles analíticos se articulan desde la concepción de Barthes (1986) sobre los saberes desestructurados / constructivos del arte callejero, y los niveles ideario, ideológico y topológico de Eco (1978), resultando en dos grandes bloques analíticos: uno desestructurativo y otro constructivo-estético.

El corpus analítico está conformado por una serie de estancias, gráficos y asuntos (6 segundos) que se registraron durante el período de campo en los municipios antes mencionados durante el periodo 2017-2020.



Para ver la presentación da click en el siguiente link: <https://youtu.be/RN1hiklKCYI>

Mtro. Tony Casla (Antonio Castro Lappi)

Universidad Complutense Madrid
Máster en Estudios Dramáticos de Teatro por la Universidad Internacional de La Rioja

Tony Casla es investigador teatral, director de escena, dramaturgo y actor. Licenciado en Teoría del teatro y dramaturgia por la UCAJ, EHU de Barcelona, Máster en Estudios Avanzados de Teatro por la Universidad Internacional de La Rioja, España. Universario en Literatura y Artes Escénicas Aplicadas. Actualmente, es doctorando en Estudios Teatrales por la Universidad Complutense de Madrid.

Ha escrito numerosos artículos para la revista teatral *Baca*, así como para otros medios de comunicación. También es el director globalizador con el Gran Premio de España de Artes Escénicas 2019 de la última edición de la compañía Anaka Teatro.

← Índice de Presentaciones →

El universo semiótico en la puesta en escena de "Broken Heart Story" de Saara Turunen

Saara Turunen es una directora y dramaturga finlandesa afincada en Barcelona desde que realizó su obra *Ensamble* allí. El trabajo al marcharse forma parte de su obra, utilizando los signos para ella y creando un universo rico digno de análisis.

Broken Heart Story es un montaje ideado a partir de la semiótica teatral. Teoría y práctica de los elementos que hoy en escena poseen un significado claro y concreto que ayuda al espectador a crear un universo paralelo, para ensanchar la comprensión total de lo que esta historia pretende contar.



Para ver la presentación da click en el siguiente link: <https://youtu.be/wmBpR04H1SA>

Dr. Guillermo Díaz Arellano

Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco
Doctor en Arquitectura por la UNAM

Arquitecto por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (1980). Maestría en Arquitectura, Universidad de Illinois, Urbana-Champaign (1973). Titulado en Francia durante 1973. Sigue Urbanismo y Manegement from MITEEI. Estudios de la arquitectura y referentes teóricos en contacto con el Housing Social del Continente (1975). Doctorado en Arquitectura en la UNAM (1987).
Autor de varios decálogos de arquitectura (1962-1966). Diseño y construcción de vivienda departamental en Cuernavaca, Mex. (1962). Servicio de Transporte Colectivo, México, Bunkhouse No. 14 (1969). Encargado del Departamento de Programación de la Comisión de Obras (1968-1971).
Profesor de la UNAM en el taller de Diseño Básico de Manuel Goussier (1973-1980). Diseño y construcción del estudio de Abel Quirós (1980). Consultor del Sindicato Nacional del Instituto Mexicano del Petróleo para el desarrollo de proyectos de vivienda (1981). Diseño de oficinas y centro social del Sindicato Nacional de Trabajadores del Instituto Mexicano del Petróleo (1981). Proyecto y dirección arquitectónica del centro comercial Plaza del Petróleo, Agrícola, Tlalcala (1982). Encargado de la construcción del uso del suelo del Plaza Parcial de Desarrollo Urbano para la Delegación Cuernavaca, A. Morelos, 1982. Casa solar en Tlalcala, Para el grupo Ural.
Sol diseño primera casa auto-suficiente, en el Ajusco, provincia de vivienda sustentable en la Ciudad de México y Morelos (1986-1986). Profesor de la Universidad Autónoma Metropolitana, Obtenido del Primer Premio en el Concurso Nacional del Tercer Social para celebrar el IV Aniversario de su fundación. Sociólogo académico de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (1986-1987). Titulado en la División de Ciencias y Artes para el Diseño (1986-1987). Ha publicado en diversos periódicos de la UAM.

← Índice de Presentaciones →

Breve recorrido semiótico por el eje histórico de París

El eje histórico de la ciudad de París es uno de los complejos urbanos contemporáneos que permiten, tanto a propios como a visitantes, hacer una lectura semiótica, al mismo tiempo que un recorrido por la historia acontecida en ella, así como la historia del arte y la arquitectura que la han construido a lo largo de varios siglos. Iniciando con el muro de Lorena al oriente de la ciudad y rematado con el nuevo arco de la Défense, al poniente de la misma, el recorrido por los diferentes hitos arquitectónicos que conforman a este eje, permite diferentes lecturas y formas de aproximación que enriquecen aún más la riqueza que ofrece esta ciudad. El trabajo que aquí presentamos, se propone hacer una lectura semiótica a lo largo de los elementos arquitectónicos y de arquitectura que la componen, al mismo tiempo que se presentará una aproximación a la lectura histórica y de estilos artísticos que la componen.



Para ver la presentación da click en el siguiente link: <https://youtu.be/r5Y16UN0YXU>

Mtro. Adenauer David Chan Carrasco
 Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco
 Mtro. en Ciencias y Artes para el Diseño,
 por la UAM-Xochimilco

Profesor en Universidad del Distrito Federal
 Profesor en Bachillerato digital COMEX BACH
 Lic. en Comunicaciones y Cultura, UAMC, 2015
 Mtro. En Ciencias y Artes para el Diseño,
 UAM-Xochimilco 2018
 Área de concentración:
 Cultura, Estética y Semiótica de los Diseños
 Línea de investigación:
 Semiótica Visual, semiótica del cuerpo
 y las narrativas transmediales
 Proyecto de investigación para el doctorado:
 La significación de la violencia en interfaces de la Deep web.
 Participación en la ponencia titulada "Narrativas transmediales
 en la producción de la imagen en Twitter: el giro semiótico hacia lo
 audiovisual y sus mundos posibles" en torno al Cuarto Coloquio de
 Comunicación "Representaciones audiovisuales de la palabra" La
 Salle Politecnico, (25 de octubre de 2019).
 Participación en la Mesa Redonda con la ponencia: "La
 semiótica de la violencia como placer representativo en la Deep
 web: especificaciones del cuerpo en el arte del anonimato". En el
 marco del Primer Coloquio de Semiótica en el UAM, UAMX, Facultad
 de Humanidades y Función Inesmentada Sa.P.A. AC, (25 de enero
 de 2018).
 Presentación de la ponencia titulada: "Cuerpo-objeto modo-Voyeur
 México: análisis semiótico de la colaboración semiótica" en el IV
 Coloquio de Estudiantes de la Asociación Mexicana de Estudios de
 Semiótica Visual y del Espacio (SEMESTER, CONACULTA, INBA,
 (25,26 y 27 de febrero de 2018).

El proceso de construcción de representaciones audiovisuales en las interfaces de Youtube

La semiótica como práctica profesional es una forma de intervenir en el mundo, por lo tanto, el momento de diseñar y materializar un video como representación audiovisual con determinado contenido para un público específico en YouTube, es una forma de intervenir en la cultura virtual de determinada sociedad en un proceso de semiótica donde se incluyen índices, íconos, símbolos y sus combinaciones posibles que construyen sentidos dirigidos a ciertas comunidades de usuarios interpretantes.

Los *youtubeers* diseñadores-proyectistas en el proceso de configuración de un video hacen uso de un affordance que tiene por objetivo cumplir con los efectos esperables y deseables de dicha representación audiovisual; esto se puede evidenciar mediante los sistemas de lenguaje que estructuran los videos y las reacciones de los usuarios al momento de observar el producto y atribuirle sentido. El primer paso que inicia el *youtubeer* diseñador-proyectista en la construcción de un sistema audiovisual es la construcción de una imagen mental donde elige la idea de su tema para enfocarlo a sus seguidores, posterior a esta operación, determina los sistemas de lenguaje que incluirá su video, para finalmente producirlo y exhibirlo ante su comunidad por medio de su canal o perfil donde se produce el sentido.

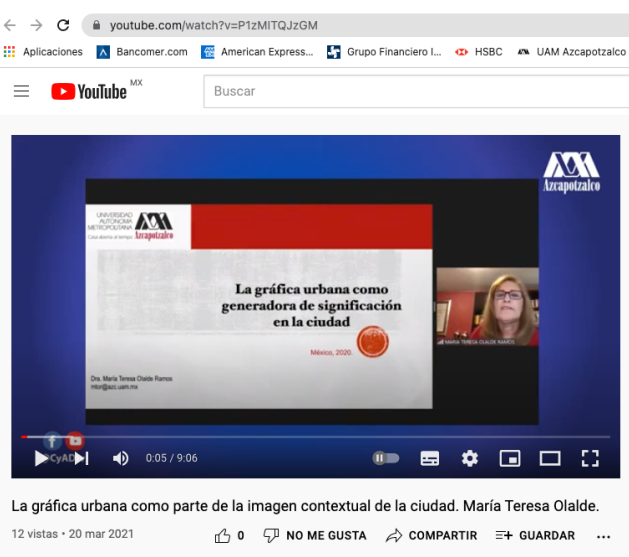
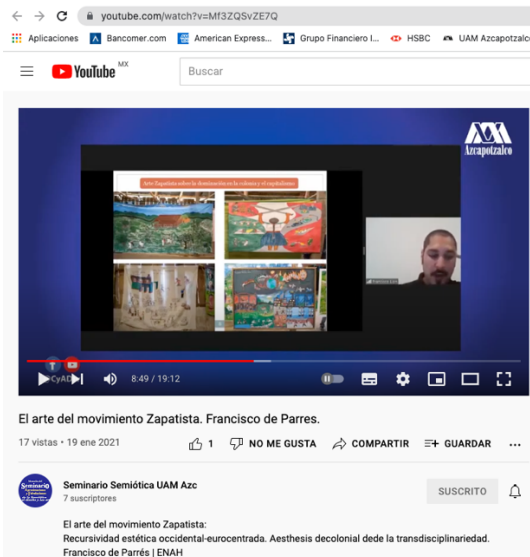
Uno de los objetivos es dar una explicación de las operaciones mediante las cuales se puede inferir los sistemas que conforman las representaciones audiovisuales en YouTube, además de explicar el proceso semi-cognitivo que involucra, por un lado, a los *youtubeers* en el diseño y construcción de un video

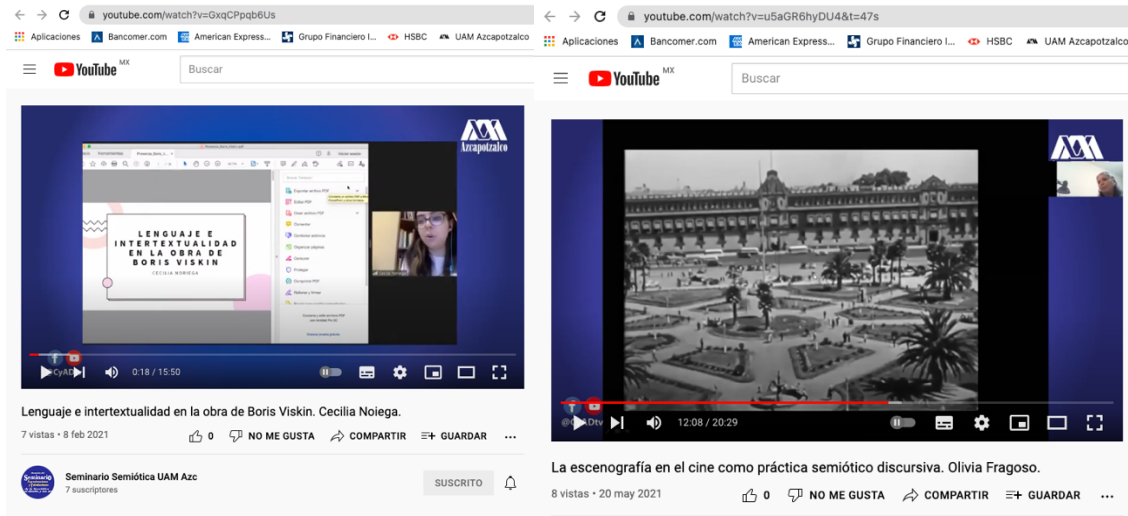
dentro de su interfaz y su posible entendimiento, y por el otro, al usuario y al uso cognitivo para interactuar con la interfaz y la percepción del video.

Para ver la presentación da click en el siguiente link:
<https://youtu.be/W1LQ31TC4aq64>

← Índice de Presentaciones →

De esta manera se puede volver a ver el Seminario completo a través del canal de YouTube, con todas y cada una de las presentaciones en el orden que lo prefieran. Asimismo, el tipo de publicación en formato PDF facilita su distribución logrando mayor difusión.





2.- Actividad: El libro colectivo “Miradas Semióticas” arte- diseño - ciudad

Las actividades del Taller de trabajo colaborativo que se llevó a cabo posterior al Seminario, dió como resultado 21 textos en extenso sobre los ejes de trabajo propuestos.



Dichos textos fueron sometidos a un proceso de dictamen a doble ciego por evaluadores académicos de alto nivel. Posteriormente se sometió a revisión de estilo para su edición y maquetación, para ser publicado..

Universidad Autónoma Metropolitana

Rector General
Dr. Eduardo Abel Peñalosa Castro
Secretario General
Dr. José Antonio de los Reyes Heredia

Unidad Azcapotzalco

Rector de la Unidad Azcapotzalco
Dr. Oscar Lozano Carrillo
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Secretaría Académica de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
Mtro. Salvador Ulises Islas Sarajás
Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
Dr. Luis Jorge Soto Walls

Miradas Semióticas es una publicación editada por el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, Área de Semiótica del Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamulipas, Alcatla de Azcapotzalco, C.P. 02200, Ciudad de México, México.

Editores Responsables:
Dra. María Teresa Ojalde Ramos
Dra. Olivia Fragozo Sotomaya

Diseño de portada: Mtro. Jonathan Atilio Ríos Flores
Diseño y cuidado editorial: María Teresa Ojalde Ramos
Maquetación y formación: Alma Betel Manzano García
Corrección de estilo: Buena Vista Editores, S.A de C.V.

Impreso en México, Printed in México
Ciudad de México, junio, 2021

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

ISBN 978-607-28-2180-4



Miradas Semióticas

arte - diseño - ciudad

México, 2021

En la presentación del libro se menciona que es un trabajo derivado del proyecto de investigación: Nuevas tendencias y propuestas de la semiótica de la imagen, adscrito al Área de Semiótica del Diseño del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, así como también la interrelación con el Cuerpo Académico de Narración, estética, arte y ciudad, de la UAM Azcapotzalco, así como con el Cuerpo Académico de Artes Escénicas de la Facultad Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Consejo Editorial de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Dra. Gloria María Castorena Espinosa, Coordinadora
Mtro. Saúl Vargas González
Dr. Francisco Gerardo Toledo Ramírez
D.C.G. Laura Eliza León Valle
Mtra. Irma López Arredondo

Comité Editorial de Publicaciones Unitarias y Periódicas de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Dra. Luisa Regina Martínez Leal, Presidente
Dra. Gloria María Castorena Espinosa
Dra. Elizabeth Espinosa Dorantes
Dra. María Itzel Sainz González
Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández
Mtra. Adriana Acero Gutiérrez
Dr. Fausto Rodríguez Manzo



Presentación

El Área de investigación de Semiótica del Diseño, del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo y el Cuerpo Académico de Narración, estética, arte y ciudad, de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, de manera conjunta con el Cuerpo Académico de Artes Escénicas de la Facultad Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo convocó a un grupo de académicos para trabajar de manera interdisciplinaria sobre ejes de reflexión como: el signo, la significación, la semiósis y el sentido en el diseño y las artes, la transdisciplinariedad del diseño y arte desde la semiótica de la cultura y el lenguaje, intertextualidad, traducción y retórica, como ejes analíticos entre el diseño y las artes desde la semiótica.

Dando como resultado interesantes textos que desde diferentes enfoques, encontraron el espacio en que el diseño y las artes escénicas dialogan con ellas mismas y otras disciplinas, explorando los distintos caminos en donde el sentido y la significación se entretienen, como parte de la realidad del espacio cotidiano en el que habitamos.

Este trabajo nace de un proyecto de un investigación denominado Nuevas tendencias y propuestas de la semiótica de la imagen, adscrito en el Área de Semiótica del Diseño del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, teniendo como objetivo principal explorar y reflexionar sobre la interacción del diseño con otras disciplinas, buscando enriquecer la semiótica de la imagen.

La publicación de este material se hace como un trabajo colaborativo entre distintas instancias de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, apoyando a una de las funciones sustantivas de la Universidad, dando difusión a la investigación y el conocimiento, a través de este libro de llamado: **Miradas semióticas.**

Dra. María Teresa Ojalde Ramos

Cabe mencionar que la publicación del libro se hace como un trabajo colaborativo entre distintas instancias de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Azcapotzalco, con 357 páginas, publicado en versión impresa con 200 ejemplares y versión electrónica, ISBN 978-607-28-2179-8 (impreso) y ISBN 978-607-28-2180-4 (electrónico)

La propuesta editorial del libro se organiza en 5 distintas secciones en donde se agruparon los 21 textos de acuerdo a su enfoque y contenido, quedando de la siguiente manera:

arte - diseño - ciudad		Miradas Semióticas	
Contenido		En la escena, su representación	
	Introducción		
	En el arte, su expresión		
1. Aeneid Book VI, de Seamus Heaney y Jan Hendrix. Paralelismo iconográfico de texto e imágenes. Dra. María Eugenia Rabadán Vilalpando	5	8. Signos de la transdisciplinariedad en la danza contemporánea Dra. Ana Cristina Medelín Gómez	123
2. La semiótica como estrategia interpretativa en el arte contemporáneo: El caso de Boris Wainin Mtra. Cecilia Itzel Ortega Vega	11	9. El universo semiótico en la puesta en escena de <i>Broken Heart Story</i> de Saara Turunen Mtro. Antonio Castro Lappi	139
3. Modelo semiótico-discursivo para abordar el feminicidio en prácticas estético-artísticas. Dra. Julieta Haidar y Dra. Carolina Buenrostro Pérez	25	10. Relación de significados del cuerpo del actor y el personaje: reflexiones desde la semiótica teatral Dra. Claudia Fragoso Susunaga	153
4. El discurso semiótico de los contenidos museales y la interpretación que le otorga el visitante Mtra. Luvia Angélica Duarte Alva	39	11. La semiótica como herramienta en el proceso creativo del bailarín Dr. Benito Cañada Rangel	167
	53		
	En la imagen, su sentido	En la ciudad, su significación	
5. Hermes. Representación y atribuciones del arquetipo Dr. José Gustavo Iván Gamemda Ramírez	65	12. Desde la semiótica: Si una noche de verano dos viajeros. Símbolo, signo y metáfora Dr. Nicolás Alberto Amoroso Boelbe	183
6. Semiótica de las pasiones y emociones en mensajes visuales: análisis del sentido de muerte en carteles sobre el Covid-19 en la CDMX Dr. José Rafael Mauldén Rodríguez	85	13. La interacción significativa de los gráficos urbanos de la ciudad en la identidad de sus habitantes Dra. María Teresa Olalde Ramos	197
7. Análisis del cartel bajo un enfoque semiótico e interpretación sociológica. Caso de estudio <i>NI/UnaAbeja/Menos</i> Dr. Arodi Morales Holguín y Dra. Ma. Eugenia Sánchez Ramos	109	14. Análisis transdisciplinario y desde la semiótica de la cultura para el arte callejero en la región acolhua. El caso del movimiento en defensa del territorio Itenite al Nuevo Aeropuerto en Texcoco Dr. César Ochoa Flores	213
		15. Ciudad, escenografía de la pobreza. Prácticas semiótico-discursivas, estética y política en el cine Dra. Olivia Fragoso Susunaga	227
		16. Graffiti. Una aproximación semiótica a la estética de las intervenciones urbanas Dr. Gustavo Garduño Oropeza	247

arte - diseño - ciudad		Miradas Semióticas	
En la tecnología, su interacción		Introducción	
17. Signo y conflicto en la Educación Digital emergente en tiempos de pandemia Dr. Janitzo Alatrste Tobala	269	M anuel Méndez, profesor de literatura inglesa y estudioso de los medios, precursor de nuestra actual sociedad de la información, deteriorado por la edad quiere tener un reencuentro con su ex mujer de la que se había separado hacía muchos años y le solicita una entrevista. Para evitar responder las viejas preguntas que los habían distanciado, necesitaban un mediador. Piensa en un psicoanalista de pareja que los pudiera contener. Prohombre del espectáculo como es y dado que el resultado de este encuentro está destinado a este libro comprendo que el teatro es uno de los factores convocantes. Prefiere hacerlo públicamente, utilizando una sala teatral. Comprende que la conversación es, en últimas, un espectáculo. Decide realizar una puesta en escena que implica que los dos personajes, él y su mujer, cuando se encuentran, estén de espaldas uno al otro.	
18. El Smartphone y sus tecnologías disruptivas, herramientas perfectas para la creación de signos semióticos posverídicos Mtro. Luis Enrique Aguilón-Arce	283	Como sus medios de movilidad están mermados necesita una silla de ruedas y alguien que la conduzca. El teatro en cuestión, elegió a una semiótica, cuyo nombre daremos a conocer no tiene rampas, entonces hay una manobra que se tiene que ejecutar cargando en brazos al medio y al personaje, realizado probablemente por dos hombres y así poder introducir la silla a la zona plana y llevarla hasta el escenario. Pero, hombre de publicidad como lo es decide que lo mejor es una silla que sea cargada por 4 hombres, que debían ser africanos, negros, que han de ser fuertes, musculosos, grandes. Piensa que el continente al que ellos pertenecen tiene esas dimensiones, tiene esa fortaleza.	
19. Análisis semiótico del proceso de construcción de representaciones audiovisuales en interfaces de YouTube Mtro. Ademar David Chan Carrasco	295	En Estados Unidos, allá por los 60's había participado en algunos encuentros de pensadores, tanto blancos como negros, que debatieron sobre la idea de la superioridad del hombre blanco. Lo notable fue que algunos negros admitían su inferioridad, entonces estaba convencido que esa es el orden natural de las cosas y que los negros que eran en sí un espectáculo desde el punto de vista estético, sólo servían para la forma, eran el medio. Conducido al cello en un balcón hizo su entrada triunfal cuando el público ya llenaba la sala, atrajo por tan singular debate.	
20. Reinterpretación semiótica para las pantallas en el diseño y las artes Mtra. Adriana Dávila Ulfoa	313		
21. De la subjetividad dual al efecto Eros. Cuerpos virtuales sensibles Dr. Francisco Gerardo Toledo Ramírez	333		

El diseño y cuidado editorial estuvo a cargo de María Teresa Olalde Ramos, en donde aprovechando los beneficios de una publicación digital se propuso una codificación de color para cada una de las 5 secciones, sin embargo la versión impresa es en blanco y negro por costos de producción.

3

Modelo semiótico-discursivo para abordar el feminicidio en prácticas estético-artísticas

Semiotic-Discursive Model to Approach Femicide in Aesthetic-Artistic Practices

En el arte, su expresión

Dra. Julia Haber
 Escuela Nacional de Antropología e Historia
 Dra. Carolina Barroeta Pérez
 Escuela Nacional de Antropología e Historia

5

Hermes Representación y atribuciones del arquetipo

Hermes Archetype Representation and Attributions

En la imagen, su sentido

Dr. José Gabriel del Corral García
 Universidad Autónoma Metropolitana, Acatlán

8

Signos de la transdisciplinariedad en la danza contemporánea

Signs of Transdisciplinarity in Contemporary Dance

En la escena, su representación

Dra. Ana Carolina Medina Gómez
 Universidad Autónoma de Coahuila

En la ciudad, su significación

- Héctor, M. (1978). *Hacia un análisis semiótico del discurso*. Madrid: Océano.
- Parco, C. S. (1987). *Otra Signo semiótica*. Madrid: Turner.
- Riquelme, J. (1986). *El discurso: Poética y Retórica*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- (2010). *El espectador contemporáneo*. Buenos Aires: Bóndar Muralista.
- Riquelme, J. (Director), Riquelme, J. (Productor), Tussiani, C. (Escenografía), Torres, J. (Fotografía) (1984-85). *Actores de papel*. (Fotografía). Buenos Aires: Editorial Trilce.
- (Director), Riquelme, J. (Productor), Tussiani, C. (Escenografía), Torres, J. (Fotografía) (1984-85). *Actores de papel*. (Fotografía). Buenos Aires: Editorial Trilce.
- (Director), Riquelme, J. (Productor), Tussiani, C. (Escenografía), Torres, J. (Fotografía) (1982). *Plaza El Sol*. (Fotografía). Buenos Aires: Editorial Trilce.
- Spector, P. (2008). *Definiciones de pobreza: diez grupos de significados*. en *Pobres: un género internacional*. Buenos Aires: CLACSO.

En la ciudad, su significación

podría resultar inusual y llevar a connotaciones estéticas elaboradas o ser de uso común y poco inusual. Este nivel, que podría llamarse connotativo-relativo, se da en el grado de los tipos visuales y la probabilidad de sentido cultural o estético de los visuales.



Fig. 3. Mural de la Dignidad y la Justicia, Auditorio Municipal de San Salvador, 2001. Fuente: <http://www.municipiosalvador.gub.ve>

Mural en el Auditorio Municipal de San Salvador, Atenas

El otro nivel visual, realizado en el Auditorio Municipal por artistas y habitantes del lugar durante la primera mitad de la década de los treinta, resultó el más emblemático tanto por su contenido semiótico como por el contexto en que fue generado, de ahí que, las transformaciones digitales, como se advierte en la Fig. 3, permitan rescatar la obra y realizar el análisis posterior.

En el nivel descriptivo-relativo de la imagen, que emerge de la descripción y reconocimiento de la figura, que se identifican desde una mirada plana, se advierte un gran rostro de Enrique Zúñiga¹⁴ en parte, un rostro cubierto por un caballo blanco, con un machete y un escudo, se aprecian dos jinetes más: Caspe que lleva en su mano derecha un machete y Francis Vela, después del rostro de Diego Chahú, la definición de derechos humanos, masculina

16

Graffiti. Una aproximación semiótica a la estética de las intervenciones urbanas y su relevancia contextual

Graffiti: A Semiotic Approach to the Aesthetics of Urban Interventions and their Contextual Relevance

En la ciudad, su significación

Dr. Gustavo Gamallo Ortegón
 Universidad Autónoma del Estado de México

En la ciudad, su significación

En 2001, la imagen fue recibida por el primer nivel de una luz, luego el rostro de una mujer partiendo de rojo y negro con los siglos CDH y UNAM en cada lado, el primer sistema de dos ejes. Enseguida una línea de la cual brotan dos rascacielos. Finalmente, un árbol extendido sus ramas y un fondo transformado hacia los colores rojo, naranja, amarillo y verde.

Desde el nivel connotativo-relativo, se analizan los elementos básicos de la composición (Comunas de acuerdo con Barthes) para una lectura cultural¹⁵ el gran rostro estilizado de Enrique Zúñiga representa la lucha popular. La forma simbólica del campesino y la mujer en la mano simboliza la colaboración de la vida campesina. El rostro estilizado de la mujer que se el perfilado, simboliza el rol de la mujer en el desarrollo del país. Los rascacielos representan la lucha social, una lucha y la vida económica. El rostro de Diego Chahú representa la definición de los derechos del pueblo. Los rascacielos simbolizan de los jóvenes (para la lucha) los rascacielos de la huelga en la UNAM representando la lucha estudiantil del COF, que marca el inicio del siglo y el futuro.

En términos relativos, se reconocen algunos tipos visuales como la figura "M", a parte del gran rostro de Caspe en comparación con los otros tipos de la obra. Asimismo, se reconocen rasgos "matemáticos", como la parte que el todo, en el caso de los rascacielos de connotación y el campesino, que simboliza de los habitantes más representativos del pueblo: la actividad agrícola y sus habitantes. La parte del rostro negro y amarillo la huelga estudiantil de la UNAM, de reciente memoria para esos años, así como su carácter político-social del momento.



Fig. 4. Graffiti ubicado a Toluca, en una estación de Toluca. Fuente: José Carlos Pérez.

Este libro fue presentado en la 13a. Feria del libro de la Facultad de Arte y Diseño (FAD) de la UNAM y el LibroFest Metropolitano 2021



Próximo lanzamiento

Libro
Miradas Semióticas
Arte - Diseño - Ciudad

Universidad Autónoma Metropolitana
Casa abierta al tiempo: Azcapotzalco

México 2021

Librofest 2021

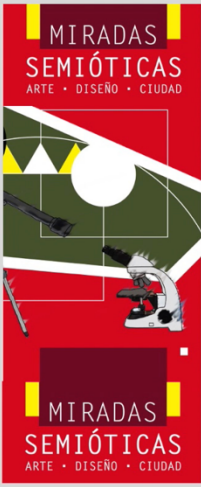
Metropolitano
Casa de libros abiertos

Feria del libro y festival cultural virtual

del 20 de septiembre al 01 de octubre

programa general

Programa		CURSOS / TALLERES		
miércoles 22 sept.	ACTIVIDADES ACADÉMICAS 11:00 Letras desde Bolivia. Experiencias y catálogo de editoriales bolivianas <i>Editorial 3600</i> Willy camacho EN VIVO 13:00 Charla de Literatura Cómo leer y escribir poesía fantástica y de ciencia ficción Jimena Jaraño Secretaría de Cultura del Estado de Morelos 15:00 Conferencia Los factores psicológicos (como la inspiración) subyacentes a la escritura creativa Luis Bargaute Clínica de la Ansiedad y Salud Mental 16:00 Videconferencia y recorrido virtual Conjunto Conventual Franciscano y Catedralicio de Nuestra Señora de la Asunción Jacqueline Flores Monsalvo SecTur Tlaxcala	17:00 Conferencia Cambio climático: una verdad incómoda, un futuro de retos Fidel Cruz Paezgrino División de Ciencias Básicas e Ingeniería. UAM Azcapotzalco EN VIVO ACTIVIDADES CULTURALES 10:00 Música Concierto de violonchelos Luz Elena Miranda y Mario López UAM Lerma 14:00 Recital Un recorrido por el mundo del jazz Grupo Gjozz Alcañal/Azcapotzalco Teatro Cielo abajo Rafael Doge, Teseida Degar y Patricia Secretaría de Cultura del Estado de Morelos	13:00 Entidades sagradas del universo mapa Rafael Flores Hernández Secretaría de Cultura del Estado de Hidalgo 13:45 El espejo, identidad robada Luis Fernando Bargaute CLJANS Editorial 15:00 Estado democracia y políticas públicas con enfoque de derechos humanos. Apuntes teóricos Autores y coordinadores: Carlos Aguilar y Raúl Figueroa Presenta: Manuel Lara UAM Lerma 16:00 Gastronomikidén Pablo González, Rosa María Porúa y José Carlos Ruiz Secretaría de Cultura del Estado de Morelos 17:00 Miradas semióticas Teresa Olalde, Olivia Fragoso y Claudia Fragoso Div. de Ciencias y Artes para el Diseño UAM Azcapotzalco	12:00 La química en tu casa, "Tu primer laboratorio: La cocina, el siguiente nivel: el mundo" Roberto Ángeles. Sesión 2 de 2 Dirigido a público juvenil UAM Azcapotzalco 13:00 Mujeres y arteprotesta rumbo al #255 Carolina Ramos. Sesión 2 de 2 Dirigido a mujeres mayores de 18 años UAM Azcapotzalco 14:00 El desafío de liderar en momentos de crisis Alejandra Rojas Clínica de la Ansiedad y Salud Mental Sesión única Dirigido a todo público 17:00 Mi cuerpo, espejo de mi vida Alfonso Peniche UAM Azcapotzalco Sesión 1 de 3 Dirigido a público mayor de 18 años. EN VIVO
	PRESENTACIONES DE LIBRO 10:00 Te buscaré hasta encontrarte: Ilustradores con Ayoiztinapa Modera: Elisa Muñoz Presentan: Maurizio Gómez, Valeria Gallo y Andrea Fuentes Coord. de Extensión Universitaria UAM Xochimilco EN VIVO 12:00 Mis adioses De Vicente Francisco Torres Presentan: Felipe Sánchez y Yesenia Olguín Modera: Memo Bautista Coord. de Extensión Universitaria UAM Azcapotzalco EN VIVO	EXPOSICIONES Pléiada revolucionaria y amorosa: Una entrega total Ganadores de la XX edición del Concurso de Arte Plástico y Tradicional. Morelos 2020 Suficón en pléiada Bolivia, Arzete Gasas Apthapi Evo es posible Expo COATE, Muestra Artística Raíces del medievo Después de la lesión In Memoriam		




Nuevas tendencias y propuestas de la semiótica de la imagen

(Proyecto de investigación adscrito en el Área de Semiótica del Diseño)

- Objetivo principal es explorar y reflexionar sobre la interacción del diseño con otras disciplinas buscando enriquecer la semiótica de la imagen.
- El Área de investigación de Semiótica del Diseño, del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo UAM-A
- El Cuerpo Académico de Narración, Estética, Arte y Ciudad, UAM-A
- El Cuerpo Académico de Artes Escénicas de la Facultad Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Universidad Autónoma Metropolitana
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco




En la tecnología, su interacción

De la Subjetividad Dual al Efecto Eros. Cuerpos virtuales sensibles
Dr. Francisco Gerardo Toledo Ramírez

“Los términos teóricos *sentient emanating bodies*, subjetividad dual y efecto Eros se examinan en el contexto del metaverso. Éste se constituye como un conjunto de arreglos técnicos, subjetivos y de comportamiento social, desencadenados por vivir, comunicarse e interactuar en línea conectados permanentemente a las redes de información y las sociales.

En el *metaverso*, cualquier cuerpo sensible es capaz de “sentirse a sí mismo” y al mundo, incluso a nivel masivo, precediendo y superando percepción, lenguaje y ubicación física”.



Fig. 3. Gireaux Ville Mi casa en SL. Revisión de tesis con mi directora de tesis (avatar femenino: Teachgrl Razor) captura de pantalla, noviembre 2012. Fuente: © Gerardo Toledo

Universidad Autónoma Metropolitana
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco



CONCLUSIONES

De acuerdo a las metas propuestas para este proyecto, se puede decir que se han logrado con la elaboración de los productos de investigación planteados en el mismo:

- Conferencias impartidas en eventos especializados
- Artículos de investigación y divulgación

- Realización de un coloquio de carácter académico
- Texto de apoyo a la docencia, sobre las nuevas tendencias de la Semiótica de la Imagen, relacionadas con la disciplina del diseño de la comunicación gráfica.

Dichos productos de investigación se elaboraron a través de las distintas actividades desarrolladas durante la vigencia de 2 años del Proyecto de Investigación.

A modo de conclusión se puede decir que el desarrollo del proyecto fue satisfactorio, a pesar de los momentos difíciles que hemos pasado con la pandemia y el distanciamiento social. Es necesario señalar que dicho fenómeno nos mostró un nuevo estilo de vida obligándonos a reorientar nuestros rumbos y modos de trabajo, que si bien por un lado han dificultado la realización de algunas actividades, por otro nos han abierto las puertas a la comunicación global y al trabajo colectivo a distancia.

Asimismo, se ha cumplido con la difusión de los productos de investigación desarrollados en este proyecto con:

- Realización de artículos de investigación y divulgación
- Coordinación de coloquios y seminarios de carácter académico
- Vinculación con pares externos para la elaboración y difusión del conocimiento
- Asistencia a eventos nacionales e internacionales para la impartición de ponencias relacionadas con el tema de investigación. (presentaciones del libro en diferentes eventos y Ferias)

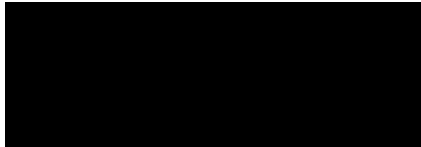
Cabe señalar que de las principales aportaciones de este proyecto al campo del Diseño, es la comprensión de fenómenos de comunicación visual desde las teorías semióticas, identificando las relaciones existentes entre las principales teorías y nuevas tendencias de la Semiótica Visual, el Diseño y las Artes.

Bibliografía:

- ARNHEIM, R. (2001). *Arte y percepción visual*. Alianza.
- BARTHES, R. (1993). *La aventura semiológica*. Paidós.
- _____ (2016). Introducción al análisis estructural de los relatos. En *Análisis estructural del relato* (1) pp. 9-43. Ediciones Coyoacán.
- BAUDRILLARD, J. (2005). *Cultura y simulacro*. Kairós.
- CHAVES, N. y Aurfuch, L. (1997). *Diseño y comunicación. Teorías y enfoques críticos*. Paidós.
- DUCROT, O. (1994) *La argumentación en la lengua*. Gredos.

- ECO, U. (1985). *Apostilla a El nombre de la rosa*. Lumen.
- FOUCAULT, M. (2002). *La arqueología del saber*. Siglo XXI.
- GREIMAS, J. Et. Al. (2016). *Análisis estructural del relato*. Ediciones Coyoacán.
- HAIDAR, J. (2005). *Arquitectura del sentido I, la reproducción y producción de las prácticas semiótico-discursivas*. CONACULTA-INAH.
- _____ (2006). *Debate CEU-Rectoría. Torbellino pasional de los argumentos*. UNAM.
- LOCKE, J. (2005). *Ensayo sobre el entendimiento humano*.(1690). Fondo de Cultura Económica.
- LOTMAN, I. (1979). *Estética y Semiótica del Cine*. Gustavo Gili.
- _____ (1996) *La semiosfera I*. Cátedra.
- METZ, Ch. (2002) *Ensayos sobre la significación en el cine*. Volumen I (1964- 1968). Paidós.
- MORIN, E. (1994). *Introducción al pensamiento complejo*. Gedisa.
- _____ (2006). *El Método I: La naturaleza de la naturaleza*. Cátedra.
- PACIOLI, L. (1991). *La Divina proporción*. (1509) Akal.
- PEIRCE, Ch. S. (1987). *Obra lógico semiótica*. Taurus.
- SAUSSURE, F. (2008). *Curso de lingüística general*. Losada.
- VILLAFAÑE, J. (2006). *Introducción a la teoría de la imagen*. Pirámide.

A t e n t a m e n t e



Dra. María Teresa Olalde Ramos
Responsable del proyecto

Consideraciones

Tomando en cuenta el logro que se ha tenido con las actividades realizadas dentro del proyecto, consideramos necesario continuar por esa ruta de descubrimiento, análisis y reflexión sobre las distintas epistemologías de vanguardia que en su relación dialógica con el campo de la semiótica, nos lleven a pensar en nuevas formas estructurales y funcionales de la misma así como la perespectiva de desde la transdisciplinariedad, favoreciendo el conocimiento de la semiosis de la imagen en la comunicación grafica.

Se anexa una propuesta de calendario de actividades para los próximos 2 años:

PROPUESTA DE CALENDARIO DE ACTIVIDADES PARA EL PROYECTO N-495 (Trimestre 22-I al Trimestre 24-I)

Trimestre	Actividad
22-I	Elaboración y difusión de la convocatoria al 2° Seminario de Aproximaciones y Fabulaciones de la Semiótica en el diseño y las artes. Recepción de propuestas para ponencias Dictaminación y selección de propuestas
22-P	Organización del Programa de presentación para la realización del 2° Seminario Internacional de Aproximaciones y Fabulaciones de la Semiótica en el diseño y las artes. Diseño y elaboración del material visual de apoyo para su difusión Diseño y elaboración de constancias correspondientes para ponentes y asistentes Recopilación del material para elaboración de Memorias Planeación de Taller colaborativo entre académicos interesados en el tema de la semiótica.
22-O	Diseño y elaboración de Memoria interactivas del Seminario Realización del Taller Colaborativo entre académicos interesados en el tema de la semiótica. Desarrollo de artículos de investigación en extenso
23-I	Recepción y organización para dictamen (a doble ciego) de textos en extenso como capítulos del libro colectivo
23-P	Revisión y Edición del libro colectivo “Miradas Semióticas 2”
23-O	Maquetación para publicación del libro Colectivo y Trámites legales de registro de obra Publicación del libro colectivo en formato electrónico
24-I	Publicación y Difusión del libro “Miradas Semióticas 2”

Fwd: Solicitud de prórroga

2 mensajes

Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx> 22 de septiembre de 2022, 19:07
Para: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>
Cc: Luis Jorge Soto Walls <luissotowalls@gmail.com>

Estimadas Mtra. Areli y Lic. Lupita

Por este medio envío a trámite de la Comisión de Proyectos de Investigación la solicitud de la Jefatura de Departamento Evaluación del Diseño en el Tiempo, referente a la prórroga del Proyecto N-495, "**Nuevas tendencias y propuestas de la semiótica de la imagen**" cuya responsable es la **Dra. María Teresa Olalde Ramos**.

Agradezco su atención enviando cordiales saludos.

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana Azc.

dircad@azc.uam.mx

Tel: 55 53189145

M: 55 48701011

----- Forwarded message -----

De: **Luis Jorge Soto Walls** <luissotowalls@gmail.com>

Date: mié, 21 sept 2022 a las 17:39

Subject: Solicitud de prórroga

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Cc: JORGE GABRIEL ORTIZ LEROUX <cosoleroux@azc.uam.mx>

Buenas tardes Salvador, te envío la solicitud de prórroga del proyecto de investigación **N-495 "Nuevas tendencias y propuestas de la semiótica de la imagen"** cuya responsable es la **Dra. María Teresa Olalde Ramos**, para que me hagas favor de enviarlo al Consejo Divisional para su revisión y aprobación, saludos.

Luis Soto Walls



Documentación prórroga N-495.pdf
16249K

SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

<sacad@azc.uam.mx>

Para: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Cc: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>, Luis Jorge Soto Walls <luissotowalls@gmail.com>

22 de septiembre de 2022,
23:53

Estimado Mtro. Salvador,

Se confirma haber recibido la documentación adjunta para darle el seguimiento con la Comisión correspondiente.

Saludos cordiales,

Areli

[El texto citado está oculto]